



**Jahrgangsstufe 10 (G9) Stand (28.06.25)**

**Anzahl der Klassenarbeiten: 3 Klassenarbeiten im gesamten Schuljahr plus die ZP10**

## Kurzübersicht der Themen und schriftlichen Aufgabentypen

Die Reihenfolge der Themen ist frei wählbar, es bietet sich jedoch an, in Absprache mit den parallel unterrichtenden KollegInnen, diese zu konzipieren.

Aufgabenformate in der Jahrgangsstufe 10	
Thema	Aufgabentyp schriftlich (Klassenarbeit)
1 Minne, Love, Amour, Aşk ... – Liebeslyrik interpretieren	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>oder</b></p> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>oder</b></p> <p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <p>Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</p>
2 Ein (modernes Drama) untersuchen (Die Physiker, Terror)	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>oder</b></p> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <p>einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</p>
3 – Identität: Was ist das Ich? – Über Sachverhalte informieren	<p><b>Typ 3: Informierendes Schreiben (Material gestützt)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– begründet Stellung nehmen</li> <li>– eine (ggf. auch textbasierte) Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen (ggf. unter Einbeziehung anderer Texte)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>oder</b></p> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <p>einen Text überarbeiten und ggf. vorgenommene Textänderungen begründen</p>
4 Kürzerer epischer Text – Lesen und verstehen (z. B. Ruhm)	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <p>einen literarischen Text analysieren und interpretieren</p>
5 Grammatiktraining – Sprache sicher anwenden	
6 Rechtschreibung – Fehler vermeiden, Regeln sicher anwenden	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>

**Hinweis: Die Bearbeitung der Unterrichtsvorhaben 5 und 6 sollen über das ganze SJ intensiv in den Blick genommen und in die Klassenarbeiten integriert werden.**



## Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben, Aufgabentypen und Medienkompetenzen

Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<b>1 Minne, Love, Amour, Aşk ... – Liebeslyrik interpretieren</b>		
<p><b>1.1 Überall, in jeder Zeit – Lyrik verstehen und vergleichen</b></p> <p>S. 170-186 Min. 7 Std. Max. 9 Std.</p>	<p><b>Sprechen und Zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gestalten von literarischen Texten aller Gattungen</li> </ul> <p><b>Lesen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anwenden verschiedener Lesetechniken und -strategien zur Informationsgewinnung aus Texten: inhaltliches und textsorten-spezifisches Vorwissen aktivieren; Textstruktur detailliert erfassen, Textintention</li> <li>– Beurteilen von Texten: Textvergleich unter inhaltlichen, sprachlichen und formalen Kriterien; intertextuelle Bezüge herstellen</li> </ul> <p><b>Sprache thematisieren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anwenden grammatischen und lexikologischen Wissens bei Texterschließung und -gestaltung</li> </ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul>
<p><b>1.2 Vom Verstehen zum Schreiben – Eine Gedichtinterpretation verfassen</b></p> <p>S. 187-190 Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kennen von Verfahren textbasierten Schreibens: Interpretation literarischer Texte</li> <li>– Anwenden der Phasen der Textproduktion: differenzierte und schlüssige Gliederung</li> <li>– Beherrschen von Korrekturmöglichkeiten</li> </ul> <p><b>Lesen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anwenden verschiedener Lesetechniken und -strategien zur Informationsgewinnung aus Texten: inhaltliches und textsorten-spezifisches Vorwissen aktivieren; Textstruktur detailliert erfassen, Textintention</li> </ul> <p><b>Sprache thematisieren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anwenden grammatischen und lexikologischen Wissens bei Texterschließung und -gestaltung</li> </ul>	
<p><b>1.3 Fit in ... – Ein Gedicht interpretieren</b></p> <p>S. 191-192 Min. 3 Std. Max. 5 Std.</p>	<p><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kennen von Verfahren textbasierten Schreibens: Interpretation literarischer Texte</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Anwenden der Phasen der Textproduktion: differenzierte und schlüssige Gliederung</li> <li>– Beherrschen von Korrekturmöglichkeiten</li> </ul> <p><b>Lesen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anwenden verschiedener Lesetechniken und -strategien zur Informationsgewinnung aus Texten: inhaltliches und textsorten-spezifisches Vorwissen aktivieren; Textstruktur detailliert erfassen, Textintention</li> </ul> <p><b>Sprache thematisieren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anwenden grammatischen und lexikologischen Wissens bei Texterschließung und -gestaltung</li> </ul>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<b>2 „Die Physiker“ oder „Terror“ – Ein modernes Drama untersuchen</b>		
<p><b>2.1 Verantwortung übernehmen!? – Handlung und Figuren untersuchen</b></p> <p>Min. 5 Std. Max. 7 Std.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> <li>– fachliche Gegenstände aus persönlicher und gesellschaftlicher Perspektive beurteilen</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> <li>– ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen</li> </ul>	
<p><b>2.2 „Frau von Zahnd“ – Eine Dramenszene</b></p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> </ul>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul>



<p><b>untersuchen und interpretieren</b> Min. 3 Std. Max. 5 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahrung zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> <li>– fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen)</li> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern</li> <li>– in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> <li>– Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten</li> </ul>	<p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul> <p><b>Medienkompetenzen</b> und ihre Umsetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</li> <li>– 1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren</li> </ul>
<p><b>2.3 Fit in ... – Eine Dramenszene interpretieren</b> Min. 1 Std. Max. 2 Std.</p>	<p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p>	<p><b>Typ 4a: Analysierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren</li> </ul> <p><b>Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<b>3 Identität: Was ist das Ich? – Über Sachverhalte informieren</b>		
<b>3.1 Wer bin ich, wer will ich sein? – Mit Hilfe von Materialien ander informieren</b> S. 14-27 Min. 5 Std. Max. 7 Std.	<b>Pragmatische Texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beurteilen pragmatischer Texte durch Verfahren des untersuchenden Erschließens: Struktur und gedanklichen Aufbau erfassen und wiedergeben /hier: Methoden und Arbeitstechniken: Lesestrategien anwenden; Sprachtraining: Informationen sinngemäß wiedergeben), Einbeziehen von Vergleichstexten</li> <li>- Kennen von Verfahren materialgestützten Schreibens informierender Texte: Aufbereitung von Material zu einem Thema, Schreibplan, kriteriengeleitete Überarbeitung</li> </ul>	-
<b>3.2 Wer bin ich, wer bist du? – Identitätssuche in Literatur und Film untersuchen, über Hintergründe informieren</b> S.28-37	<b>Junge Menschen in der Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anwenden von Methoden der Texterschließung</li> </ul> <b>Pragmatische Texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Beurteilen pragmatischer Texte durch Verfahren des untersuchenden Erschließens: Struktur und gedanklichen Aufbau erfassen und wiedergeben, Einbeziehen von Vergleichstexten</li> </ul>	
<b>3.3 Fit in... - Einen informativen Text verfassen</b> S.38-42	<b>Pragmatische Texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennen von Verfahren materialgestützten Schreibens informierender Texte: Aufbereitung von Material zu einem Thema, Schreibplan, kriteriengeleitete Überarbeitung</li> </ul>	

Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<b>4 Kürzerer epischer Text – Lesen und verstehen (z. B. Ruhm)</b>		
<b>4.1 Einen Roman interpretieren</b> S. 242-255 Min. 6 Std. Max. 8 Std	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Junge Menschen in der Literatur</li> <li>– Kennen von zwei Ganzschriften: ein epischer Text der unmittelbaren Gegenwart</li> <li>– Anwenden von Methoden der Texterschließung (Vergleich von Motiven)</li> </ul>	-



<p><b>4.2 Eine Literaturverfilmung untersuchen</b></p> <p>S. 256-262</p> <p>Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Filme untersuchen und gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kennen von Elementen und Verfahren der Filmsprache und -analyse: Stoff und Dramaturgie, Kameraführung und Bild-Ton-Beziehung, Zeit, Ort, Figuren und Dialoge (Spannungsfeld zwischen Werktreue und freier Kreation reflektieren)</li> <li>– Anwenden des Instrumentariums der Filmsprache und -analyse auf eine Literaturverfilmung</li> </ul>	
<p><b>4.3 Fit in ... – Die filmische Umsetzung einer Romanszene untersuchen</b></p> <p>S. 263-266</p> <p>Min. 2 Std. Max. 4 Std.</p>	<p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: einen Dialog ausgestalten, einen inneren Monolog verfassen, einen Erzählkern ausgestalten) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> </ul>	<p><b>Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sich mit einem literarischen Text durch dessen Umgestaltung auseinandersetzen</li> </ul>

Kapitel/Abschnitt Zeitaufwand	Kompetenzerwartungen Nordrhein-Westfalen <i>Die Schülerinnen und Schüler können ...</i>	Aufgabentypen und Medienkompetenzen
<b>5 Grammatiktraining – Rechtschreibtraining</b>		
<p><b>5.1 Grammatikwissen anwenden</b></p> <p>S. 314–324</p> <p>Min. 10 Std. Max. 12 Std.</p> <p>Hinweis: Die Bearbeitung des Kapitels kann über das ganze Schuljahr aufgeteilt werden.</p>	<p><b>Kompetenzen</b></p> <p>Einen Text unter vorgegebenen Gesichtspunkten sprachlich analysieren und überarbeiten</p>	